

1. A continuació tens un enllaç on pots practicar amb material tipus test.

[https://www.webdianoia.com/tests/platon/platon\\_fi\\_1.htm](https://www.webdianoia.com/tests/platon/platon_fi_1.htm)

2. A continuació tens un poema del poeta català Jacint Verdaguer (1845-1902).

Relaciona el poema amb la filosofia de Plató.

### **Lo Comte Arnau**

Lo comte de Mataplana  
ne tenia dos cavalls:  
l'un era blanc com la gebre,  
l'altre fosc com lo pecat.

*Malhaja lo cavall negre,  
benhaja lo cavall blanc.*

Un matí de la hivernada lo negre feia  
ensellar;

la comtessa ja li'n deia:

-Per què no enselles lo blanc?

-Perquè fuig dels camins aspres

i a mi em plauen més que els plans.-

La comtessa ja hi tornava:

-Mon marit, no ho fesses pas;

lo negre em sembla el diable,

Déu nos lo tinga allunyat.-

Ell no li torna resposta,

com si sentia tronar:

al negre posa la sella

baldament fos Satanàs.

-Adéu, la comtessa aimada.

-Déu te guie i l'Àngel Sant.-

L'Àngel prou lo guiaria,

mes ell no es deixa guiar,

lo guiaria a l'església

i ell a la vila fa cap,

on hi ha nines que perdre

i pobres per escanyar.

*Malhaja lo cavall negre,  
benhaja lo cavall blanc.*

Quan sortia de la vila  
semblava un esperitat:

corria lo cavall negre,

corria com si volàs,

tantost per les altes cimes

com pel fons del xaragall,

gubernesos se senyen

quan lo veuen desbocat.

Los llops d'aquelles muntanyes

lo segueixen udolant,

algun d'ells per simpatia,  
los altres olorant carn,  
que n'esperen un bon àpat  
més amunt o més avall;  
sos ulls semblen llumenetes,  
llumenetes infernals.

Al sentir sa [udoladissa](#)

lo comte s'és esglaiat,

voldria girar lo poltre

mes ja no el pot aturar.

*Malhaja lo cavall negre,  
benhaja lo cavall blanc.*

A la nit, que és fosca fosca, se barreja el  
temporal,

i els pastors al comte veuen

entremig de trons i llamps

volar d'una cresta a l'altra

del Montgrony vers les afraus.

La tempesta esgarrifosa

a mitjanit fa un esclat;

d'un llampec entre les ales

s'obira lo comte Arnau,

rodelant de l'alta cima

de Santou dins lo Forat

d'on surt entre rius de flama

lo renill del seu cavall.

La comtessa l'esperava

a la porta del palau;

passen hores, passen dies,

passen nits de por i espant;

a la tercera que passa

lo'n veu venir condemnat.

La nit era negra, negra,

més negre era son cavall,

son cavall, que era el diable,

Déu nos lo tinga allunyat.

*Malhaja lo cavall negre,  
benhaja lo cavall blanc.*

3. Segons Plató, podem estar segurs que una cosa que canvia constantment és sempre la mateixa?

4. És Plató partidari del relativisme gnoseològic?

5. Què fa que un acte sigui just?

6. “Imaginem-nos, doncs, que l'ànima s'assembla a una força en la qual van naturalment units un auriga i una parella de cavalls alats. Sens dubte, els cavalls i els aurigues del déus són tots bons i de bones qualitats, però en el cas dels altres es tracta d'una barreja. Pel que fa a nosaltres, hi ha primerament un auriga que condueix una parella d'animals de tir; aleshores, un d'aquests cavalls és bell i bo, i d'aquestes mateixes qualitats, mentre que l'altre és el contrari i també de qualitats contràries. Pel que fa a nosaltres, doncs, el fet de conduir-los és necessàriament difícil i desagradable.

Per consegüent, ara s'ha d'intentar explicar d'on prové que l'ésser vivent s'anomeni mortal i immortal. Tot el que és ànima s'encarrega de tot el que és inanimat; recorre tot el cel, assumint ara una forma ara una altra. Quan és perfecta i alada, circula per les altures i dirigeix tot l'Univers; però, quan ha perdut les ales, és emmenada fins que s'agafa a alguna cosa sòlida, on s'estableix, i pren un cos terrestre, que sembla moure's ell mateix a causa de la força d'aquella; aquest conjunt, ànima i cos íntimament units, s'anomena ésser vivent i rep també el sobrenom de mortal.”

**PLATÓ, *Fedre*, 246 a-d.**

Quines característiques té l'ànima segons el text? Compara l'ànima de Plató amb les idees de «jo», «superjo», i «allò» de Freud.

7. Llegeix el fragment del diàleg “Menó” que hi ha penjat al moodle i explica que és el què succeeix.